

Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW) vergibt die Auszeichnung als:

**Drama; Komödie; Spielfilm**



## The Holdovers

Weihnachten 1970: An den Feiertagen verlassen die Schüler und Schülerinnen des Elite-Internats Barton Academy in Neu-England die Schule, um die Zeit mit ihren Familien zu verbringen. Einige von ihnen bleiben zunächst zurück - aus verschiedenen Gründen. Natürlich müssen sie beaufsichtigt werden. Eine Aufgabe, die in diesem Jahr dem unbeliebten Geschichtslehrer Mr. Hunham obliegt. Nach einigen Tagen ist außer Hunham und der Köchin Mary nur noch ein Schüler übrig: Angus. Angus mag Mr. Hunham nicht. Und umgekehrt. Doch ob sie wollen oder nicht, sie müssen da jetzt zusammen durch.

Schon der Vorspann, in dem die Bilder grobkörnig über die Leinwand huschen und Soundtrack und Setting nostalgische Gefühle erwecken, macht klar: THE HOLDOVERS ist ein im besten Sinne retrospektiv erzählter Film. Alexander Payne und der Drehbuchautor David Hemingson setzen die Handlung in den 1970er Jahren an und lassen sich Zeit, die Figuren emotional zu „entblättern“ - mit all ihrer verschrobene Liebenswürdigkeit. Dass die Figuren für sich alleine und miteinander funktionieren, liegt auch am exzellenten Drehbuch, dessen Dialoge leicht und spritzig sind, dabei aber nie Tiefe vermissen lassen. Und an dem umwerfenden Spiel des Schauspiel-Ensembles. Da'Vine Joy Randolph benötigt als Mary oftmals nur wenige Blicke und knappe Worte, um ihre Stärke deutlich zu machen, Dominic Sessa als Angus verkörpert die komplexe emotionale Bandbreite eines heranwachsenden jungen Mannes und was Paul Giamatti in nur einer Großaufnahme mit seiner Mimik erzählt, gehört zu dem Besten, was Schauspielkunst leisten kann. Kongenial dazu passend die Kamera von Eigil Bryld mit genauem Gespür für die ruhende Großaufnahme oder Totale, ein stimmungsvoller Soundtrack voller 1970er-Tracks und ein winterlich-ländliches Setting, das einen eigenen Kosmos erschafft. In dem aus einer unfreiwilligen Gemeinschaft eine Art Ersatzfamilie wird. Das alles macht aus THE HOLDOVERS zeitlos warmherziges Erzähl- und Schauspielkino.



USA 2022

Regie: Alexander Payne

Drehbuch: David Hemingson

Darsteller:innen: Paul Giamatti; Tate Donovan; Da'Vine Joy Randolph; Carrie Preston; Gillian Vigman; u.v.a.,

Länge: 134 Minuten

FSK: 12

Vollständiger Text,  
Jury-Begründung  
& Trailer:



@fbw\_filmbewertung

Die Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW) zeichnet herausragende Filme mit den Prädikaten **wertvoll** und **besonders wertvoll** aus. Über die Auszeichnungen entscheiden unabhängige Juries mit jeweils fünf Filmexpert:innen aus ganz Deutschland. Die FBW bewertet die Filme innerhalb ihres jeweiligen Genres.

[www.fbw-filmbewertung.com](http://www.fbw-filmbewertung.com)