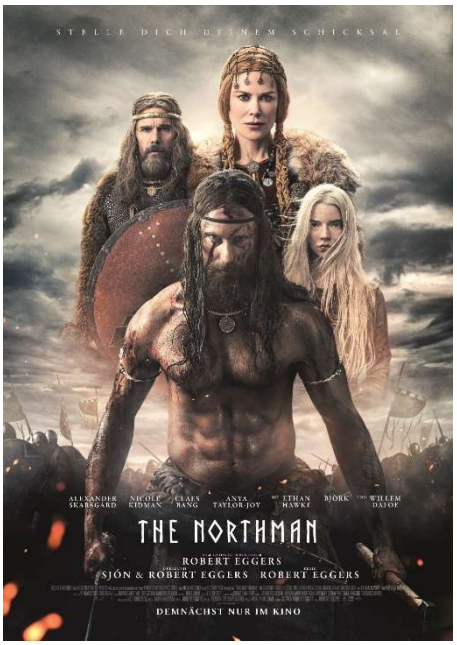
Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW)

vergibt die Auszeichnung:

Spielfilm, Prädikat **besonders wertvoll**

# The Northman




Als Kind muss der Wikinger Amleth mitansehen, wie sein Vater brutal ermordet und seine Mutter gefangen genommen wird. Amleth flieht und kehrt Jahre später zurück. Denn er hat geschworen, seine Mutter zu befreien und seinen Vater zu rächen. Die urmächtige Kraft, mit der Robert Eggers die nordische Hamlet-Ursage auf die Leinwand bannt, macht diesen Film zu einem überwältigenden filmischen Naturereignis.

Wie bereits in den vorhergehenden Filmen in der Regie von Robert Eggers (THE WITCH und DER LEUCHTTURM) lebt auch THE NORTHMAN von seiner Atmosphäre, in die der Film die Zuschauenden erbarmungslos und mitreißend hineinkatapultiert. Das Spiel aus Licht und Schatten, aus Feuer und Eis, aus menschlichem Kalkül und animalischem Instinkt erschafft eine archaische Kraft der Gegensätze, die man so selten auf einer Kinoleinwand sieht und zu der auch die fantastische Kameraarbeit von Jarin Blaschke sowie der hämmernd treibende Score von Robin Carolan und Sebastian Gainsborough Enormes beitragen. Eggers und sein isländischer Co-Drehbuchautor, der poetische Künstler Sjón Sigurdsson, spielen geschickt mit der mystischen Überhöhung alter Wikinger-Sagen und lassen dies auch in Erzählung und Inszenierung einfließen. Die Action in THE NORTHMAN geschieht mit konsequenter Brutalität und Direktheit und ist doch nie nur Schauwert, sondern immer aus dem inneren Antrieb der Figuren heraus motiviert. Dass der Film trotz aller fantastischen Elemente geerdet bleibt, liegt auch an den großartigen Darsteller*innen wie Nicole Kidman als Fürstin, die kalkuliert ihr eigenes Spiel treibt, Claes Bang als Tyrann, der die Macht an sich reißt, Anya Taylor-Joy als weise Hexe und Gefährtin. Doch es ist vor allen Dingen Aleksander Skarsgard als Amleth, der den Film darstellerisch zu einem wahren Ereignis werden lässt. Einem wilden Tier gleich watet er durch ein Meer von Blut, Schweiß und Tränen, um in rasender Rache seine Erlösung zu suchen. Dabei verinnerlicht Skarsgard in jeder Minute die innere Zerrissenheit eines Getriebenen zwischen Trauer, Wut und Schmerz. Wer sich auf THE NORTHMAN einlässt, begibt sich auf einen wilden, unbarmherzigen Trip. Auf dem es sich in jeder Einstellung lohnt, dabei zu sein.

Spielfilm
Großbritannien 2022

| | |
|---|---|
| Regie: | Robert Eggers |
| Darsteller*innen: | Anya Taylor-Joy, Alexander Skarsgård, Nicole Kidman, Ethan Hawke u.a. |
| Länge: | 137 Minuten |
| FSK: | 16 |

DEUTSCHE FILM- UND MEDIENBEWERTUNG
Prädikat besonders wertvoll
FBW

Die Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW) zeichnet herausragende Filme mit den Prädikaten **wertvoll** und **besonders wertvoll** aus. Über die Auszeichnungen entscheiden unabhängige Jurys mit jeweils fünf Filmexperten aus ganz Deutschland. Die FBW bewertet die Filme innerhalb ihres jeweiligen Genres.

**www.fbw-filmbewertung.com**