



Filmförderungsinstitution der Länder seit 1951
Schloss Biebrich
Rheingaustraße 140
65203 Wiesbaden

Redaktion: 06 11 / 96 60 04-0
Fax: 06 11 / 96 60 04-11
eMail: film@fbw-filmbewertung.com
Website: www.fbw-filmbewertung.com

Pressemitteilung: FBW-Prädikate aktuell

Direktorin: Bettina Buchler, Redaktion: Bettina Buchler, Rosetta Braun

Sitzung 1344

Prädikat besonders wertvoll

Die Mitte der Welt

Drama; Spielfilm; Coming-of-Age. Deutschland, Österreich 2016.

Andreas Steinhöfels preisgekrönter Roman DIE MITTE DER WELT ist die Vorlage für die herausragende Coming-of-Age Verfilmung von Jakob M. Erwa. Als der 17jährige Phil nach längerer Abwesenheit nach Hause zurückkehrt, erlebt er dort ein heftiges Gefühlschaos. Mit seiner bislang eng vertrauten Zwillingschwester Dianne herrscht unerklärliche Funkstille und seine attraktive exzentrische Mutter, die mit einem neuen Liebhaber daherkommt, will den Namen seines Vaters nach wie vor nicht preisgeben. Doch dies nicht genug, verliebt Phil sich in einen Schulkameraden und erlebt seine erste große Liebe. Der Film überzeugt durch sein großartiges Cast und seine kunstvolle Inszenierung. Handwerklich auf höchstem Niveau folgen alle Gewerke einer klug durchdachten Konzeption. Kameramann Ngo The Chau fängt wunderschöne stimmungsvolle Bilder ein. Trotz der ernsthaft geschilderten Dramen, die die Figuren mitreißend bewegen, atmet der Film insgesamt eine wohltuende Leichtigkeit und Lebensfreude, wozu auch die hervorragend ausgewählten poppigen Songs beitragen. Gleichzeitig schafft DIE MITTE DER WELT eine differenzierte psychologische Tiefe in der Zeichnung seiner Figuren, die er mit großer Wärme und augenzwinkerndem Witz erzählt. DIE MITTE DER WELT ist ein wunderschöner sinnlicher Film mit genialem Soundtrack.

Die kleine Hexe

Spielfilm; Familienfilm; Kinderfilm. Deutschland 2017.

Die kleine Hexe ist erst 127 Jahre alt und leider noch viel zu jung um in der Walpurgisnacht auf dem Blocksberg mit all den anderen Hexen zu tanzen. Dabei wünscht sie sich nichts sehnlicher als eine Einladung zum Hexenfest. Als sie in der Walpurgisnacht heimlich zum Blocksberg fliegt, wird sie prompt erwischt. Um nicht für immer aus der Hexengemeinschaft ausgeschlossen zu werden, soll sie nun bis zur nächsten Walpurgisnacht alle Zaubersprüche aus dem dicken Zauberbuch auswendig lernen. Dabei ist es gar nicht so leicht die vielen Zaubersprüche zu pauken und noch schwerer fällt es der kleinen Hexe sich an alle Regeln zu halten - wo es gar nicht einzusehen ist, dass freitags nicht gehext werden darf. Karoline Herfurth als kleine Hexe verzaubert regelrecht mit großer Spielfreude die großen und kleinen Zuschauer. An ihrer Seite hat sie den sprechenden wunderbar animierten Raben Abraxas, der ihr immer wieder versucht zu helfen, eine gute Hexe zu werden und herauszufinden was eine gute Hexe ausmacht. Aus der Romanvorlage Otfried Preußlers ist ein wundervoll poetischer und schön bebildeter Märchenfilm entstanden. ein echter Filmgenuss voller Magie und mit vielen liebevollen Details und stimmungsvollen Bildern. Einfallsreich wird die schreckliche Verwandlung der bösen Hexe Rumpumpel nur im Schattenbild gezeigt, so dass sich keiner wirklich fürchten muss. Der Film schafft mühelos die Balance zwischen

Spannung und Witz, um die ganze Familie zu begeistern. Unter Michael Schaerers Regie mit tollem Cast und viel Fantasie wurde hier der Zauberstab geschwungen und es ist ein entzückender Film gelungen.

Prädikat wertvoll

Augsburger Puppenkiste: Als der Weihnachtsmann vom Himmel fiel

Puppenfilm. Deutschland 2017.

An Weihnachten kann alles geschehen. Und so ist es auch nicht weiter verwunderlich, dass der letzte echte Weihnachtsmann Niklas Julebuk mit seinem Wohnwagen direkt vom Himmel fällt und damit quasi vor die Füße von Ben. Nun beginnt ein großes Abenteuer. Denn der Wagen von Julebuk muss schnellstmöglich repariert werden, ansonsten verwandelt der böse Waldemar Wichteltod zusammen mit seiner Armee aus Nussknackern das Weihnachtsfest in eine einzige Konsumschlacht. Und so macht sich Julebuk, mit der tatkräftigen Unterstützung von Ben, dessen Freundin Charlotte, den frechen Kobolden Fliegenbart und Ziegenbart und dem Weihnachtsengel Mathilda an die Arbeit. Um das Weihnachtsfest für alle Kinder zu retten. Auch in diesem Jahr erzählt die traditionsreiche Augsburger Puppenkiste, die seit so vielen Generationen Kinder bezaubert, eine Kinogeschichte zum Weihnachtsfest. Dieses Mal liefert Cornelia Funkes ALS DER WEIHNACHTSMANN VOM HIMMEL FIEL die Vorlage. Und erneut gelingt es den Marionettenspielern, mit ihren liebevoll gestalteten Figuren eine herrliche Illusion zu erschaffen, die von der ersten Minute an eine gemütlich nostalgische Stimmung schafft. Gerade für die jüngsten Zuschauer ist die Filmlänge von 64 Minuten wie geschaffen. Auch die Geschichte selbst wird ruhig und kindgerecht erzählt und bietet mit den lustigen Kobolden auch immer wieder Gelegenheiten zum Schmunzeln. ALS DER WEIHNACHTSMANN VOM HIMMEL FIEL ist bezaubernd nostalgisches Weihnachtskino, das nicht nur den jüngsten Zuschauern eine große Vorweihnachtsfreude bereiten wird.

Rudolf, der schwarze Kater

Animationsfilm. Japan 2016.

Rudolf ist ein kleiner schwarzer Kater, der ein sehr behütetes Leben als Hauskatze führt. Doch immer wenn sein Frauchen weggeht, fühlt sich Rudolf einsam und ausgeschlossen von all den aufregenden Dingen, die da draußen in der Welt passieren. Als eines Tages die Gartentüre einen kleinen Spalt offen steht, nutzt Rudolf, von Abenteuerlust gepackt, die Gelegenheit und schlüpft nach draußen. Doch die Welt außerhalb seiner gemütlichen vier Wände ist beängstigender als er gedacht hat. Und ehe er es sich versieht, landet Rudolf im weit entfernten Tokio. Erst als ein großer starker streunender Kater auftaucht, fühlt er sich wieder sicher. Der Streuner nimmt Rudolf unter seine Fittiche und nun beginnt für den kleinen Kater ein aufregendes Abenteuer, bei dem er auch eine Menge über sich selbst herausfindet. Der japanische Animationsfilm RUDOLF DER SCHWARZE KATER ist wie gemacht für die jüngsten Filmfans, die sich mit dem kleinen Helden Rudolf, der immer noch eine Menge zu lernen hat, aber mit großen offenen Augen durch die Welt geht, identifizieren können. Es ist stets seine Perspektive, die der Film einnimmt. Und so mag einiges groß und bedrohlich wirken, was sich dann doch später als ganz freundlich darstellt. Die langen und dynamischen Kamerafahrten sorgen für zusätzliche Spannung, doch immer wieder kehrt der Film auch zu ruhigen und besinnlichen Momenten zurück, die den kleinen Zuschauern die Zeit geben, über das Gesehene und Gehörte zu reflektieren. So kann sich auch die positive Botschaft des Films vermitteln, die besagt, dass man auch ein Held sein kann, wenn man noch ganz klein ist. Und dass man überall neue Freunde treffen kann, mit denen man zusammen jedes Abenteuer meistern kann. RUDOLF, DER SCHWARZE KATER ist gelungene Unterhaltung für die Kleinsten, die dem kleinen frechen Kater gerne auf seinem Abenteuer auf der Leinwand begleiten.

Schneemann

Thriller; Kriminalfilm; Spielfilm. Großbritannien 2017.

Im Thriller SCHNEEMANN tritt Harry Hole erstmals als Ermittler auch im Kino an. Regisseur Thomas Alfredson (DAME KÖNIG AS SPION) hat die Geschichte, in der es ein brutaler Serienmörder auf junge Mütter abgesehen hat, als einen der ersten aus der Bestsellerreihe des norwegischen Autors Jo Nesbø verfilmt. Dabei ist ihm ein atmosphärisch dichter Thriller gelungen. Harry Hole (Michael Fassbender) und seine junge Kollegin Katrine Bratt (Rebecca Ferguson) begeben sich auf der Jagd nach dem bestialischen Täter selbst in höchste Gefahr. Der Film versteht es trefflich, seine markanten Protagonisten, neben Fassbender unter anderen auch Charlotte Gainsbourg und Val Kilmer, in ein imposantes Setting mit hohen Schauwerten einzubinden. Sowohl die faszinierende norwegische Landschaft mit ihrer Weite als auch die Städte, sind von der Kamera hervorragend eingefangen und werden im Dienst der Geschichte eindrucksvoll in Szene gesetzt. Die Bildgestaltung samt Farbkonzept ist sorgfältig gewählt und von hoher künstlerischer Qualität. SCHNEEMANN ist knisternde Spannung aus dem kühlen Norden.

Dokumentarfilme

Silly Ę Frei von Angst

Dokumentarfilm. Deutschland 2017.

sSILLY . FREI VON ANGST%ist ein Portrait der Kultband SILLY, die 1978 in Ost-Berlin gegründet wurde. Regisseur Sven Halfar gewährt den Zuschauern lebhaften Einblick hinter die Kulissen, von der intensiven Vorbereitung ihrer Tour sWutfänger%o den aufreibenden Proben und vielen Diskussionen der Bandmitglieder bis hin zum ersten erfolgreichen Konzert und dem stimmungsvollen Abschlusskonzert. Anna Loos, Schauspielerin und Sängerin, ist seit 2006 die charmante Leadsängerin der Band und schreibt viele Songtexte selbst. Viele SILLY-Songs sind poetisch, haben eine zweite - teilweise politische oder gesellschaftskritische Ebene. vielleicht nicht immer genial . wie Anna Loos selbst sagt, aber ihre eigenen Gedanken und Gefühle. Ungeschönt, ehrlich und sehr lässig . wie die Band SILLY selbst. Der Zuschauer erlebt die Bandmitglieder Anna Loos, Ritchie Barton, Uwe Hassbecker, Jäcki Reznicek und Daniel Hassbecker völlig ohne Starallüren, sehr bodenständig zu Hause im Garten, in der gemütlichen Küche, im Studio und unter Stress auf Tour. Er ist ganz nah dran . es wird konzentriert gearbeitet, viel erzählt und sich erinnert, auch mal gestritten und ganz viel gelacht. Eine liebenswerte große Bandfamilie. Die geniale Kreativität und enge Zusammengehörigkeit ist erleb- und spürbar. SILLY- FREI VON ANGST ist mehr als nur eine Dokumentation, es ist ein vielschichtiger, informativer Musikfilm, der von der Entstehung eines Songs, der Entwicklung der Tour, dem teilweise anstrengenden Zusammenleben und aneinander reiben während der Tour, aber auch ein Stück ostdeutschem Schmankerl erzählt. Den Anfängen, als Silly ein ganz eigener Entwurf von Rockmusik in der DDR war, und der langen Entwicklung mit einigen Auf und Abs. Und es gibt schöne und traurige Erinnerungen an diese Zeit. Sven Halfar hat die rockige Musik und die Bilder wunderbar miteinander verwoben . berührend und sehr sympathisch.

Kurzfilme

Un étar d'urgence Ę Ein Ausnahmezustand

Kurzfilm, Drama. Deutschland, Frankreich 2017.

Was machen Terroranschläge mit uns? Wie beeinflussen sie auch nachhaltig unser Leben? Das zeigt der Film EIN AUSNAHMEZUSTAND. Als zwei Soldaten, die ein Gebäude in Paris bewachen, in ihrer Nähe einen herrenlosen Koffer bemerken, werden plötzlich alle Passanten suspekt, der Stresslevel steigt und wir Zuschauer müssen das Schlimmste befürchten. Schauspielersich wird die Situation der Angst und der drohenden Eskalation differenziert und erstklassig geschildert. Filmisch hervorragend geschnitten und mit wenigen Mitteln auf den Punkt gebracht. Regisseur Tarek Röhlinger hat gemeinsam mit Andrej Sorin das Drehbuch verfasst zu diesem eindrucksvollen Kurzfilm, der im Rahmen eines Austauschprogrammes der Ludwigsburger Filmakademie und der Pariser Hochschule La Femis entstanden ist. Ein hervorragender Beitrag zu einem hochaktuellen Thema. Ein Film, der im Zuschauer selber nachhaltig wirkt und von der FBW-Jury einstimmig mit dem höchsten Prädikat besonders wertvoll ausgezeichnet wird.